

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Управление образования Администрации Касторенского района

Курской области

Олымская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

Руководитель ММО

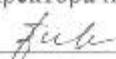


Нигарева Е.И.

Протокол №1 от «29»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Бирюкова Е.А.

Протокол №1 от «29»
августа 2024 г.

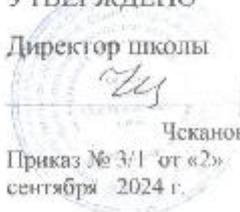
УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Чсканов А.В.

Приказ № 3/1 от «2»
сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Театр»

для обучающихся 1 – 4 классов

п.Олымский 2024

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК.

Пояснительная записка к программе курса «Театр»

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во "вражеский треугольник", а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения, выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет эстетическую **направленность**.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских:

1 год обучения - знакомство с работой актера и режиссера в театре:

"Мастерская тела", "Мастерская чувств".

2 год обучения - знакомство с работой художника и музыканта:

«Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника;

«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.

3 год обучения - знакомство с ролью драматурга:

«Магия слов» или литературная часть в театре;

«Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но сами,

собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии, в той или иной форме, будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Особенность программы заключена в том, что педагог отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Теоретико - методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Авторы программы ставят своей целью реализацию следующих **задач**:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Следует заметить, что при организации работы с детьми, рекомендуется использовать как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения программы курса «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себя и в свои силы;
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
4. Развитие творческого потенциала личности;
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
6. Развитие исполнительских способностей;
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **1 года обучения** учащиеся должны знать:

особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести ее.

По завершении **2 года обучения** учащиеся должны знать: историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды

театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь: пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **3 года обучения** учащиеся должны знать:

театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Результаты изучения курса.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами театрального искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта просмотра театральных спектаклей и публичных выступлений;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных и игровых ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

11) развивать интерес к истории театрального искусства, к театральным профессиям, творческому труду.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

10) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) знакомиться с театральным искусством, расширять представления о профессии актёра и режиссёра, реквизитора, бутафора, гримера, художника-декоратора;

2) осознание значимости театрального творчества для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле,

дружбе, честности; формирование потребности знакомства с новыми спектаклями;

3) знать основные правила поведения в театре и применять их на практике. Иметь представление об устройстве театральной сцены, уметь объяснить почему «Театр начинается с вешалки». Расширить представление о правилах поведения в театре и уметь применять их на практике;

4) Углубить представление о различных видах театрального искусства; знать элементы оформления спектакля (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. п.). Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома), макетов, эскизов декорации.

5) Уметь отличать пьесу от другого литературного материала, выделять в структуре пьесы действующих лиц.

6) Самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект. Репетировать с использованием декораций, реквизита и самостоятельно подобранной музыки. Получить опыт публичных выступлений.

7) Знать историю создания театра «Глобус», видеть и понимать отличия в устройстве современного театра от театра Шекспира; знать историю появления первого театра под крышей. Уметь анализировать отличия в устройстве современного театра от театра под крышей; знать современных актеров и режиссеров, уметь анализировать особенности этих профессий.

8) Знать устройство зрительного зала. Уметь пользоваться схемой устройства зрительного зала. Понимать свое местонахождение в зрительном зале в зависимости от места в билете. Получить представление о театральном билете как источнике информации о спектакле.

9) Познакомиться с различными видами кукол, уметь отличать один вид кукол от других.

Способы определения результативности.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Содержание изучаемого курса Первый год обучения

Раздел №1: «Знакомство» (2 часа)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я - Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актер; ученик – актер. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. *Театр – старейшее зрелищное искусство.* Театр – особый мир, «волшебный край». Первобытный ритуал как самое древнее театральное представление. Общность и отличие театра от ритуала. Отражение в театре жизни человека. Как часто мы встречаемся с ним? Какое оно место занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел №2: «Дорога в театр» (4 часа)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки» «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел №3: «В театре» (4 часа)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» К.С.Станиславский. Обсуждение «Что значит это выражение известного режиссера». Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел №4 «Как создается спектакль» (3 часа)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры». Задание «Наклеить фотографии актеров и режиссеров в тетрадь по театру».

Раздел №5 «Гномы играют в театр» (2 часа)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел №6 «Учимся актерскому мастерству» (6 часов)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим».

Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Черного. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральных искусствах. «Фантазёр» чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов». Стих «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел №7 «Делаем декорации» (2 часа)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники – декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций.

Раздел №8: «Придумываем и делаем костюмы» (3 часа).

Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел №9: «В мастерской бутафора» (3 часа).

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел №10: «Делаем афишу и программку» (2 часа).

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия»

Раздел №11: «Урок-концерт» (3 часа).

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок – концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Содержание изучаемого курса

Второй год обучения

Раздел №1: «Создание спектакля» (5 часов).

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходства и различие. Повторение «эскиз», «афиша». Задание «Я художник». Нарисовать афишу с необходимой информацией на ней.

Раздел №2: «Театральные профессии» (4 часа).

Режиссёр и художник. Режиссёр – главный организатор постановки спектакля. Роль художника в создании художественного образа спектакля. Художник-декоратор. Создание художником типической среды, в которой живут и действуют типические герои. Воссоздание места действия, помощь в раскрытии идейного смысла содержания с позиции современного человека.

Высокая культура и широкий кругозор художника театра (в сфере драматургии, истории искусства и материальной культуры, музыки, философии). Изучение художником всего, что характерно для времени, в которое происходит действие при создании художественного образа спектакля (работа с литературой, посещение музеев, использование ресурсов Интернета). Обобщение материала и создание художественного образа спектакля.

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т.Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: Дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел №3: «Как самому сделать макет декорации» (2 часа).

Происхождение слова «сцена». Главная цель оборудования сцены – создание актёру среды, которая поможет ему донести до зрителя содержание пьесы.

Конструкция современной сцены. Элементы конструкции сцены (авансцена, пространство игровой сцены, порталная арка, карманы, пол сцены – трюм, поворотные круги и т.д.).

Художник-декоратор связывает механические возможности сцены с образом спектакля. Наброски и зарисовки оригинальной конструкции оформления спектакля. Варианты конструкций оформления спектакля в школьных условиях (модульный куб, складные ширмы и т.д.).

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я художник – декоратор. Нарисовать эскиз декорации и изготовить макет декорации. Макет сцены – модель будущих декораций. Условность языка сцены. Сценическая история с нарисованными

героями в макете декорации. Эскиз к сказке Д.Р.Толкиена «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Раздел №4: «Пластилиновый мир» (2 час).

Тело – материал для актера. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел №5: «Истории про театр» (7 часов).

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. **Театр «Глобус»**. Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. **Театр под крышей**. Вид театра в конце 19 века. Первые декорации. **Современный театр**. Сообщения: «О профессии режиссера и актера». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актер». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». **Устройство зрительного зала**. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложка», «балкон». Сравнить древнегреческий и современный театры. Нарисовать схему устройства зрительного зала в театральном альбоме. Игра «Построй театр». **Театральный билет**. Назначение билета и его изготовление. **Театр кукол**. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление кукол.

Раздел №6: «Музыкальный театр» (3 часа).

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. **Опера**. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С.Образцова об опере. **Балет**. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. **Оперетта и мюзикл**. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел №7: «Цирк – зрелищный вид искусства» (2 часа).

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д.Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел №8: «Театральное мастерство. Этюд» (3 часа).

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевления неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел №9: «Музыкальное сопровождение» (1 час).

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н.Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю.Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел №10: «Звук и шумы» (1 час).

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А.Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел №11: «Зритель в театре» (1 час).

Зритель - обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел №12: «Урок-концерт» (3 часа).

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

Содержание изучаемого курса

Третий год обучения

Раздел №1: «Создание спектакля» (3 часа).

Драматургия - основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел №2: «Язык жестов, или как стать воспитанным» (2 часа).

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел №3: «Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши» (4 часа).

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел №4: «Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург» (2 часа).

Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел №5: «Рифма, или похожие хвосты» (4 часа).

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел №6: «Искусство декламации, или штранный история» (5 часов).

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук». Значение скороговорок в речеголовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел №7: «Играем в слова, или моя Вообразилия» (3 часа).

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л.Кэрролл «Воркалось..» «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел №8: «Дом для чудесных представлений» (11 часов).

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьес С. Козлова «Поющий

поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

**Основные темы программы внеурочной деятельности
курса «Театр»**

(первый год обучения)

34 часа. 1 час в неделю.

Введение в предмет.

"Мастерская тела, мастерская чувств "

Актер и режиссер в театре

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1.	«Знакомство»	1	1	2
2.	«Дорога в театр»	1	3	4
3.	« В театре»	3	1	4
4.	«Как создается спектакль»	2	1	3
5.	«Гномы играют в театр»	1	1	2
6.	«Учимся актерскому мастерству»	2	4	6
7.	«Делаем декорации»	1	1	2
8.	«Придумываем и делаем костюмы»	1	2	3
9.	«В мастерской бутафора»	1	2	3
10.	«Делаем афишу и программку»	1	1	2
11.	Урок – концерт	-	3	3
	Итого	-	-	34

**Основные темы программы внеурочной деятельности
курса «Театр»**

(второй год обучения)

34 часа. 1 час в неделю

**«Волшебные краски чудесной страны». Художник в театре
«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа». Музыка в театре**

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1.	«Создание спектакля»	3	2	5
2.	«Театральные профессии»	2	2	4
3.	«Как самому сделать макет декорации»	-	2	2
4.	«Пластилиновый мир»	-	2	2
5.	«Истории про театр»	6	1	7
6.	«Музыкальный театр»	2	1	3
7.	«Цирк – зрелищный вид искусства»	1	1	2
8.	«Театральное мастерство. Этюды»	-	3	3
9.	«Музыкальное сопровождение»	1	-	1
10.	«Звук и шумы»	-	1	1
11.	«Зритель в театре»	-	1	1
12.	«Урок – концерт»	-	3	3
	Итого	-	-	34

**Основные темы программы внеурочной деятельности
курса «Театр»
(третий год обучения)
34 часа. 1 час в неделю**

**«Магия слов». Писатель в театре
«Дом для чудесных представлений».**

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1.	Магия слов. «Создание спектакля». Повторение	-	3	3
2.	«Язык жестов, или как стать воспитанным»	1	1	2
3.	«Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши»	-	4	4
4.	«Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург»	1	1	2
5.	«Рифма, или похожие хвосты»	1	1	4
6.	«Искусство декламации, или Штранная иштория»	2	3	5
7.	«Играем в слова, или моя Вообразилия».	1	2	3
8.	«Дом для чудесных представлений»	3	8	11
	Итого	-	-	34

Тематический план занятий (34 часа)

Первый год обучения.

№	Название темы занятия.	Кол-во часов
Раздел №1: «Знакомство» (2 часа)		
1.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1
2.	Игра. Игровой тренинг.	1
Раздел № 2: «Дорога в театр» (4 часа)		
3.	Путешествие в театр.	1
4.	Сборы в театр.	1

5.	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов».	1
6.	Театр как здание. Театральные профессии.	1
Раздел № 3: «В театре» (4 часа)		
7.	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма.	1
8.	«Театр начинается с вешалки» К.С.Станиславский.	1
9.	Этика поведения в театре.	1
10.	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	1
Раздел № 4: «Как создается спектакль» (3 часа)		
11.	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная.	1
12.	В мастерской костюмера и художника.	1
13.	Мастерская актера и режиссера.	1
Раздел № 5: «Гномы играют в театр» (2 часа)		
14.	Сочинение «Сказки про Дракона».	1
15.	Характеристика героев «Сказки про Дракона».	1
Раздел № 6: «Учимся актерскому мастерству» (6 часов)		
16.	Знакомство с театром пантомимы.	1
17.	Стихотворения Д.Хармса.	1
18.	Стихотворение С.Черного «Скрут».	1
19.	Средства образной выразительности. Сказка К.Чуковского «Цыпленок».	1
20.	Стихотворение А.Усачева «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	1

21.	«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	1
Раздел №7: «Делаем декорации» (2 часа)		
22.	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Замок».	1
23.	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Лес».	1
Раздел № 8: «Придумываем и делаем костюмы» (3 часа)		
24.	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой..»	1
25.	Театральные маски.	1
26.	Изготовление маски Дракона и Льва.	1
Раздел № 9: «В мастерской бутафора» (3 часа)		
27.	Бутафорская мастерская в театре.	1
28.	Изготовление пальчиковых кукол.	1
29.	Разыгрывание «Сказки Про Дракона».	1
Раздел № 10: «Делаем афишу и программку» (2 часа)		
30.	Афиша. Изготовление афиши.	1
31.	Театральная программка.	1
Раздел №11: «Урок-концерт» (3 часа)		
32.	Репетиция «Сказки про Дракона»	1
33.	Музыка для «Сказки про Дракона». Прогон.	1
34.	Открытый урок-концерт	1

Тематический план занятий (34 час.)

Второй год обучения.

№	Название темы занятия.	Кол-во часов
Раздел №1: «Создание спектакля» (5 часов)		
1.	Чтение сказки А.Толстого «Приключения Буратино» по ролям.	1
2.	Драматург в театре. Пьеса «Приключение Буратино».	1
3.	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля.	1
4.	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	1
5.	Афиша к спектаклю. Показ спектакля.	1
Раздел № 2: Мастерская художника. «Театральные профессии» (4 часа)		
6.	Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле.	1
7.	Реквизит – реквизитор.	1
8.	Художник-декоратор.	1
9.	Я - художник	1
Раздел № 3: «Как самому сделать макет декорации» (2 часа)		
10.	Изготовление макета декорации.	1
11.	Эскиз декорации к сказке Дж.Р.Р. Толкина «Туда и обратно».	1
Раздел № 4: «Пластилиновый мир» (2 часа)		
12.	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол.	1
13.	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами.	1
Раздел № 5: «Истории про театр» (7 часов)		

14.	Происхождение театра.	1
15.	История про театр «Глобус».	1
16.	История про театр под крышей.	1
17.	История про современный театр.	1
18.	История про устройство зрительного зала.	1
19.	История про театральный билет.	1
20.	История про кукольный театр.	1
Музыка в театре		
Раздел № 6: «Музыкальный театр» (3 часа)		
21.	Опера.	1
22.	Балет.	1
23.	Оперетта и мюзикл.	1
Раздел № 7: «Цирк - зрелищный вид искусства» (2 часа)		
24.	Истории про цирк. Музыка в цирке.	1
25.	Разыгрывание стихотворения Д.Хармса «Цирк Принтипам»	1
Раздел № 8: «Театральное мастерство. Этюд». (3 часа)		
26.	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов.	1
27.	Этюд «Знакомство» и «Ссора».	1
28.	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».	1
Раздел № 9: «Музыкальное сопровождение» (1 час)		

29.	Роль музыки в театре.	1
Раздел № 10: «Звук и шумы» (1 час)		
30.	Создание атмосферы места действия.	1
Раздел № 11: «Зритель в театре» (1 час)		
31.	Этика поведения в театре. Этюд «В театре»	1
32.	Репетиция урока-концерта	1
33-34	Открытый урок-концерт	2

Тематический план занятий (34 час.)

Третий год обучения.

№	Название темы занятия.	Кол-во часов
Магия слов		
Раздел №1: «Создание спектакля» (3 часа)		
1.	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка».	1
2.	Распределение ролей. Репетиция в группах.	1
3.	Показ отрывков.	1
Раздел № 2: «Язык жестов, или как стать воспитанным» (2 часа)		
4.	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1
5.	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».	1
Раздел № 3 «Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши» (4 часа)		
6.	Дикция. Тренинг гласных звуков.	1
7.	Тренинг согласных звуков	1
8.	«Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем»	1

	Чтение стихотворений с разной интонацией.	
9.	«Темп речи: торопимся или медлим». Чтение стихотворений в разном темпе.	1
Раздел № 4 «Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург» (2 часа)		
10.	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	1
11.	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	1
Раздел № 5 «Рифма, или похожие хвосты» (4 часа)		
12.	Рифма.	1
13.	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.	1
14.	Ритм	1
15.	«Детские считалки, или Эники-беники»	1
Раздел № 6 «Искусство декламации, или Штранная история» (5 часов)		
16.	История возникновения ораторского искусства.	1
17.	Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук».	1
18.	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	1
19.	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	1
20.	Сочинение истории из скороговорок.	1
Раздел № 7 «Играем в слова, или моя Вообразия» (3 часа)		
21.	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	1
22.	Сочинение сказки на тарабарском языке.	1

23.	Чтение стихотворения Л.Кэрролл «Воркалось..» в предлагаемых обстоятельствах.	1
Раздел № 8 «Дом для чудесных представлений» (11 часов)		
24.	Импровизация, или театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение».	1
25.	Упражнения «Тень», «Зеркало».	1
26.	Экспромт «Сказка».	1
27.	Диалог, монолог, или театр одного актера. Понятия: монолог, диалог.	1
28.	Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок».	1
29.	Чтение по ролям пьес С. Козлова «Поющий поросёнок».	1
30.	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	1
31.	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы	1
32.	Изготовление ширмы для кукольного театра	1
33.	Репетиция урока-концерта	1
34.	Открытый урок-концерт	1

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.

7. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина В.Е. Куклы. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
10. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
11. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
12. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
13. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
14. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
15. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.
16. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
17. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
18. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
20. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
21. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
22. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
23. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
24. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
25. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
26. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
27. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
28. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
30. Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. – М.: АРКТИ, 1999.

Интернет-ресурсы.

1. Александра Никитина Словарь (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>
2. Александра Никитина Краткая история античного театра (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>
3. Александра Никитина Как найти подходящего Гермеса? (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>
4. Татьяна Шабалина «Возникновение искусства театра» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,1#part-1
5. Татьяна Шабалина «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
6. Татьяна Шабалина Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
7. Татьяна Шабалина «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
- a. Шеповалов В.М. "Сценография в театральном искусстве" / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6550>
8. "Работа актера над собой" К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>
9. "Актерский тренинг - теория и практика" Л. Грачева / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
10. А.П. Ершова и В.М. Букатов «Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>